

Woonrend
Zeeland

Interior

Het Origineel[®]
MAGAZINE

NUMMER 9 | BEWAAREXEMPLAAR

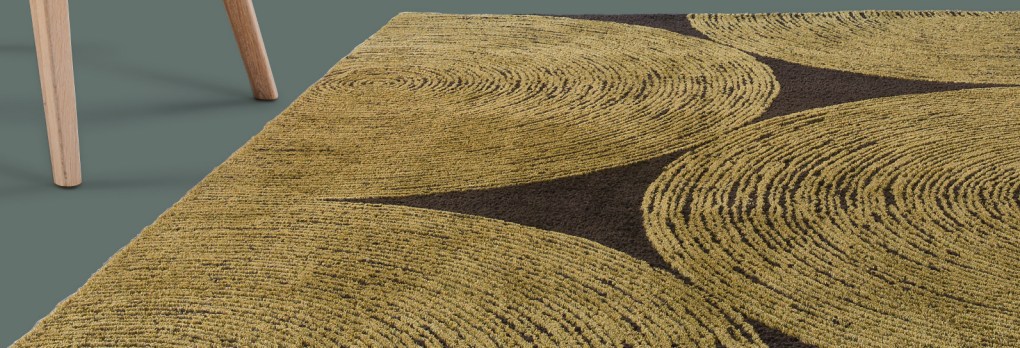
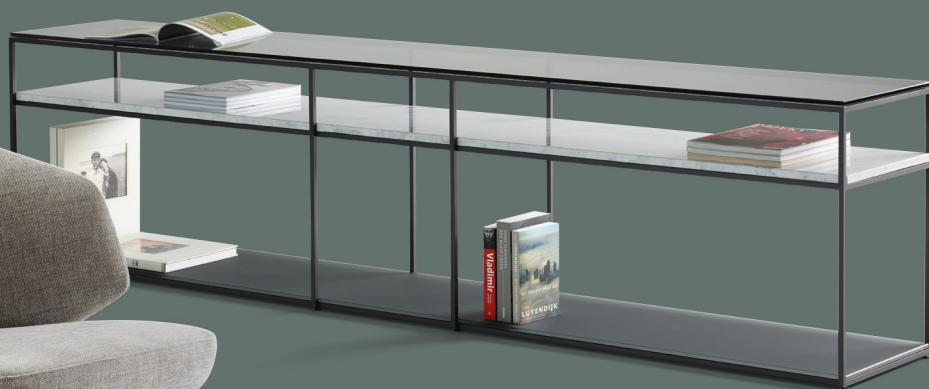
Designstad Riga

DRIETRAPSRAKET NAAR EEN DROOMINTERIEUR

ANTONIO CITTERIO COOL STUFF

het opgeruimde humeur van

sanne wallis de vries





GELDERLAND Embrace 7880



FOSCARINI New Buds



De Ploeg Gordijn- en interieurstoffen



AUPING Essential

Interieur inspiratie

in Koudekerke

Wootrend Zeeland biedt u op ruim 4000 m² winkel oppervlak een geweldige beleving in modern wonen, slapen, woningtextiel, verlichting en woonaccessoires. Tijdloze en gevestigde meubelmerken met unieke collecties die garant staan voor een 'wauw' effect. In ruime studio's staan de woonproducten overzichtelijk gecombineerd en nodigen uit tot aanraken, voelen en proberen.

Onze interieurspecialisten nemen u mee in een wereld van kleur, vorm en oneindig veel combinatiemogelijkheden om samen te zoeken naar de juiste sfeer van woonmaterialen die bij u past. Alle vakdisciplines hebben we in eigen huis, zo worden uw gordijnen door onze coupeuse vakbekwaam gestikt en worden alle meubelen door ons eigen montage- en stofferingsteam vakkundig geïnstalleerd, dus daar heeft u geen omkijken meer naar. Dit magazine geeft u alvast een voorproefje van wat u in Koudekerke kunt verwachten, ik wens u veel lees- en inspiratie plezier.

Erik de Wee

ADVISEURS VAN KLEUR, LICHT EN RUIMTE

Tijden veranderen, stijlen vernieuwen en ook uw smaak wordt met de jaren steeds iets anders. Op een dag is het zover, u bent toe aan een nieuw interieur. Misschien weet u precies wat u wilt veranderen, maar het kan ook zijn dat u hier minder uitgesproken ideeën over heeft. U kent uw smaak, maar hoe weet u of uw ideeën in de praktijk uitpakken zoals u dat voor ogen had? U heeft behoefte aan advies, advies van specialisten op het gebied van kleur, licht, vorm en de indeling van de ruimte. Het is dan verleidelijk om voor elke discipline een aparte specialist in te schakelen, maar daarin schuilt het gevaar dat u het overzicht verliest. Immers wie doet wat? Wie stemt de diverse plannen af, zonder bij problemen naar de ander te wijzen? U realiseert zich dat u deze zorg eigenlijk helemaal niet wilt. Dan is het tijd om op zoek te gaan naar een partij waar u alle interieurvragen kunt neerleggen. Een multidisciplinair bedrijf dat uw ideeën kan vertalen in een verrassend interieurplan om dat vervolgens in eigen beheer uit te voeren.

Eén aanspreekpunt voor alles wat met uw interieur te maken heeft. Van meubelen, slapen, woningtextiel, raamdecoratie, verlichting tot en met transport en montage aan toe. Dat is Wootrend Zeeland Interior.

Wootrend
Zeeland
Interior



VERLICHTING

In de laatste stap accentueren wij het gekozen kleurschema door het toepassen van passende verlichting. Immers de sfeer in een kamer wordt in grote mate bepaald door de verlichting. Zelfs de mooiste kleuren en fraai vormgegeven designmeubelen komen niet goed uit de verf, als de verlichting onder de maat is.

Is het virtuele interieur helemaal naar uw smaak? Dan kan begonnen worden met het in praktijk brengen van uw droominterieur. Wootrend Zeeland Interior stoffeert uw ruimte, brengt raamdecoratie en verlichting aan en draagt zorg voor vervoer en montage van uw nieuwe meubilair.

PLAN UW RUIMTE

Uw interieur ad hoc veranderen levert zelden goede resultaten op, bij Wootrend Zeeland Interior gaan wij liever planmatig te werk. Samen met u maken we altijd eerst een plan voor de realisatie van uw toekomstige interieur. Met een plattegrond van uw ruimte en een aantal foto's kunnen wij meteen aan de slag, met behulp van een 3D-computerprogramma kunnen wij zo uw droom visualiseren. Onze adviseurs bekijken uw interieur vaak vanuit een geheel ander perspectief dan uzelf. Het resultaat? Nieuwe inspiratie en een duidelijke richting waar u naartoe wilt



SPEEL MET KLEUREN

Een interieurplan van Wootrend Zeeland Interior gaat bij voorkeur altijd vergezeld van een kleuradvies, want van elk interieur zijn de gekozen kleuren de basis. Onze specialisten zullen met kleurstalen en de computer inzichtelijk maken hoe uw interieur er bij elk kleurschema uit kan gaan zien. Wij hebben hiervoor de beschikking over een zeer uitgebreide monsterafdeling. Hier kunt u eindeloos spelen met kleur. Zijn uw kleuren bepaald dan kan uw interieurplan verder worden ingevuld met stoffering en meubelen. Zo komen we samen tot het interieur van uw dromen. Modern, gedurfd, tijdloos of juist behoudend, maar altijd esthetisch verantwoord en met een duidelijke visie en samenhang.



Zit als gegoten.



> Kameo drie-zits, kussens met oren
Leer: Taurus Brown

KAMEO BANK | Gerard van den Berg, 2016

Een uitnodigende modulaire bank met een actieve zit en extra steun voor de rug. Dat was het idee van Gerard van den Berg voor deze bank. De hogere rugkussens geven veel comfort en zitten vast aan de bank waardoor ze niet na verloop van tijd inzakken maar mooi blijven. Verkrijgbaar als twee- of drie-zits en met of zonder armleuningen waardoor ook allerlei hoekopstellingen mogelijk zijn. Kortom: een bank waar je vooral lekker in kan blijven zitten! En... Gerard ontwierp er ook nog een passende salontafel bij in verschillende formaten. Benieuwd? Informeer bij onze dealers naar de mogelijkheden.

WWW.LABEL.NL

LABEL
VANDENBERG

Handmade originals from Holland
3rd generation furniture makers

U maakt het persoonlijk.



Bellice ontketent uw creativiteit.

Ontdek de oneindige mogelijkheden in het programma, van kleuren en bekledingen tot (aanbouw-) banken, armen en onderstellen. Neem dit ontwerp van Beck Design en creëer uw eigen sfeer en uw ideale comfort. Met Bellice maakt u uw interieur persoonlijker dan ooit. Stel uw eigen ontwerp samen met de Leolux Creator op www.leolux.nl. Daar kunt u ook het Leolux jaarboek aanvragen.


leolux
Just imagine



24

INHOUD



23



sanne wallis
de vries 32



jeroen
attveld 36

- 7 **De beste merken** drietrapsraket naar een droominterieur -1
- 8 **Eye Catchers** in het oog springend design
- 13 **Riga** de Baltische designstad
- 21 **Het beste advies** drietrapsraket naar een droominterieur -2
- 23 **Tajine van Achterhoeks reebok** culinair
- 24 **Cool stuff** gesignaleerd
- 26 **Talent + Legend** Thijs Smeets en Antonio Citterio
- 31 **Cool stuff** gesignaleerd
- 32 **Sanne Wallis de Vries** op de bank bij de cabaretière
- 36 **Jeroen Atteveld** architect van het rijtjeskasteel
- 40 **Interlübke** revolutionair maatwerk
- 45 **De beste service** drietrapsraket naar een droominterieur -3
- 46 **Design We Love** thuis bij onze klanten



Het Origineel is opgezet door een selecte groep exclusieve woonwinkels die uitsluitend origineel design presenteren van topmerken. Binnen dit platform werken interieuradviseurs en -architecten, topfabrikanten en -ontwerpers samen om de hoogst mogelijke kwaliteit te waarborgen.

De deelnemende woonwinkels onderscheiden zich met creatieve interieuradviezen, vakkundige ambachtsmensen voor montage en stoffering. U bent verzekerd van topkwaliteit, prettige service en de beste garanties. Het Origineel is een kwaliteitskeurmerk! hetorigineel.nl

COLOFON

Uitgever: Het Origineel, Euretco b.v. Divisie Wonen
Coördinatie: Mieke Stolker, Liesbeth Damen
Commissie: Pauline Meijer, Jan Luppés, Bart Hoefsloot
Redactie: Ruud Houweling, Chris Muyres
Tekst & tekstredactie: Chris Muyres
Art Direction: Ruud Houweling
Prepress: Nederlof Repro, Cruquius
Met dank aan: Caroline Coehorst, Pauline Meijer, Marieke van den Berg, Lianne Slijkhuis-Willikes, Paul Hoefsloot



13



40



8

RELAX

Design by
Jan des Bouvrie



LINTELOO

www.linteloo.com

Showroom: Johannes Postlaan 6, Zeist, maandag t/m zaterdag

Ga voor niets minder dan je droom! Dat is de inzet van de woonwinkels die zich hebben verenigd onder het kwaliteitslabel Het Origineel. Of zoals ze in het Engels zo mooi zeggen: always aim for the moon. We brengen je daar met een drietrapsraket die is opgebouwd uit: 1. een prachtige collectie, 2. superieur advies en 3. perfecte service. Verspreid over dit magazine lichten we elke trap even toe.

 Het Origineel®

drietrapsraket
naar een
droominterieur

de beste merken

1

De eerste trap, de basis, is ons hoogwaardige assortiment waarvoor alleen de beste merken worden geselecteerd. Dat zijn niet per se de duurste merken, maar wel merken waar we 100% achter staan, omdat ze aan al onze eisen voldoen, zoals duurzame kwaliteit, aansprekend design, ultiem comfort, flexibel maatwerk, goede nazorg.



ARCO tafel Essenza stoel Buzz

In onze winkels presenteren we de collectie met overzicht en stijl. Daardoor wordt het kiezen van meubels een feest. Of je nu een los item nodig hebt of een compleet interieur. Een belangrijk deel van onze merken komt uit Nederland, daaronder Leolux, Montis, Sunway, Castelijm, Pastoe,

De Ploeg, Label van den Berg en Artifort. Dat is niet uit chauvinisme, maar omdat Nederland een lange traditie van hoogwaardig meubeldesign heeft.



Het Origineel
eyecatchers
in het oog springend design op onze winkelvloer



1 FOSCARINI hanglamp Aplomb 2 ARCO eetkamerstoel Close 3 LABEL VANDENBERG eetkamerstoel Mali
4 TONONE vloerlamp Bolt 5 ARCO tafel Trestle Table 6 WALTER KNOLL eetkamerstoel Liz 7 INTERLÜBKE sideboard Jorel
8 LEOLUX bank Bellice - tapijt Izem - bijzettafel Liliom - poef Amulet 9 COR fauteuil Cordia Lounge



1

2



3



4



5



6



7

1 LINTELOO bank Metropolitan 2 TOBIAS GRAU hanglamp Falling 8 Up 3 Gelderland fauteuil 6401 Woody
4 BEEK COLLECTION salontafel Bibi 5 MONTIS fauteuil Back Me Up Lounge 6 Millenerpoort karpel Doppio
7 BELUX vloerlamp Diogenes 8 SUNWAY Duette® Shades



8



1 HARVINK stoel Riff - tafel Twijg 2 MONTIS stoel Back Me Up - salontafel Flint 3 VITRA Eames Plastic Chair DSW
4 MONTIS hoekbank Daley 5 FOSCARINI hanglamp Allegretto 6 LINTELOO fauteuil Ample 7 FOSCARINI tafellamp Buds
8 PASTOE sideboard Vision Atlas

1



2



3



4

Het Origineel
eyecatchers
 in het oog springend design op onze winkelvloer

5



1 FERROLIGHT hanglamp Iyo Yin Yang 2 COR bank Pilotis 3 ARTIFORT fauteuil Tulip Midi 4 LABEL VANDENBERG fauteuil Hidde
 5 BEEK COLLECTION sideboard Cubic 6 LINTELOO salontafel Isola 7 GELDERLAND zitsysteem 7880 Embrace
 8 CARPET SIGN karpert Lush Dial Up

6



7



8



SAMSUNG

SAMSUNG LIFESTYLE TV

THE FRAME

Art when it's off,
TV when it's on

The Frame tovert je woonkamer om tot
jouw persoonlijke galerij voor kunst en
foto's.



SERIF TV

BY SAMSUNG X BOUROULLEC

Designed for
modern living

Het befaamde Franse ontwerpersduo Ronan &
Erwan Bouroullec heeft het concept televisie
opnieuw vormgegeven.

Erkende dealer The Frame:

Elst Hoefsloot Wonen - 048 - 13 50 850

Erkende dealers SERIF TV:

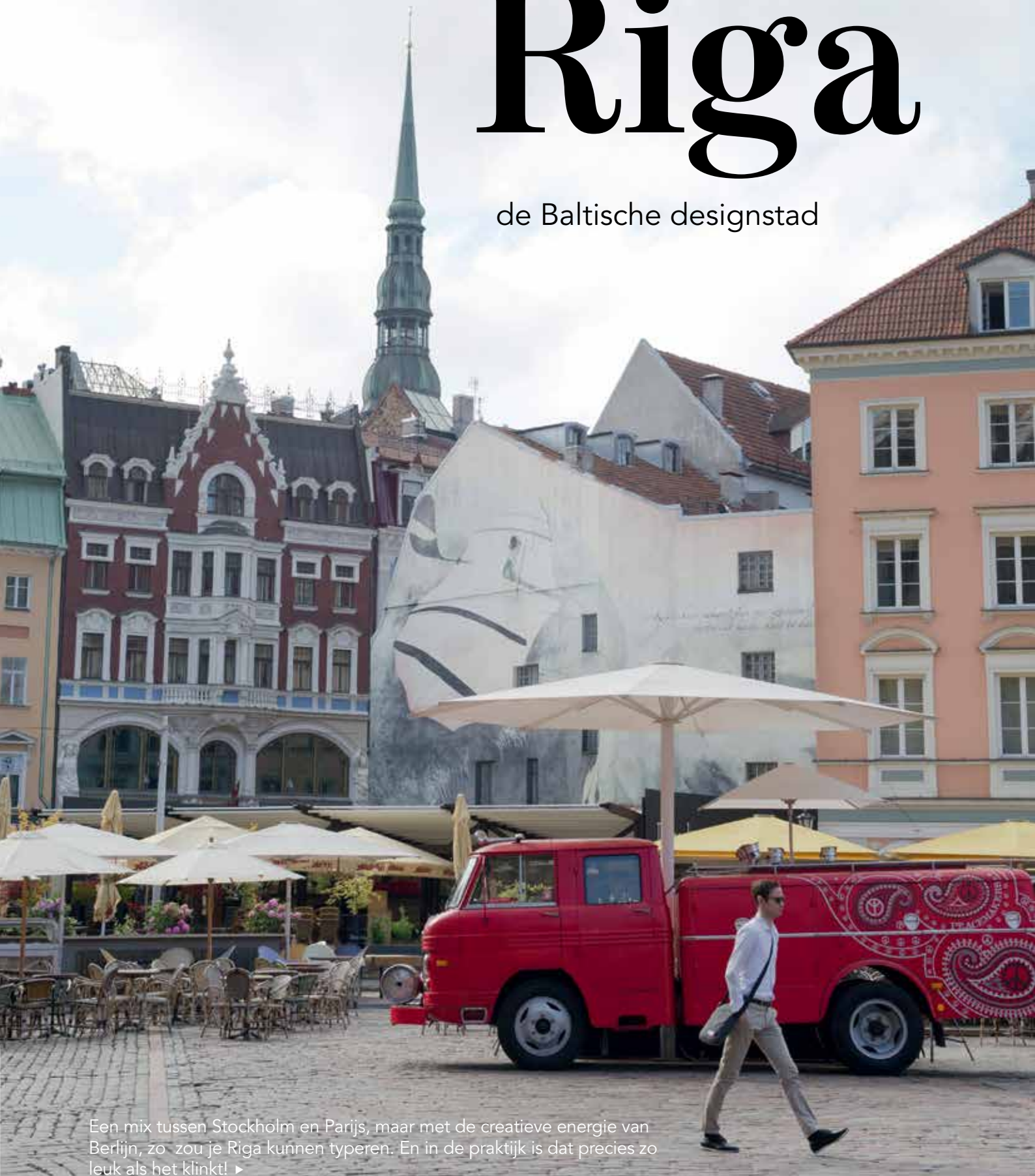
Elst Hoefsloot Wonen - 048 - 13 50 850

Haren Melles Interieur - 050 - 53 47 470

Nieuw-Weerdinge Jan Luppens Interieur - 059 - 15 21 321

Riga

de Baltische designstad



Een mix tussen Stockholm en Parijs, maar met de creatieve energie van Berlijn, zo zou je Riga kunnen typeren. En in de praktijk is dat precies zo leuk als het klinkt! ►

Dwalend over de hobbelige kasseien in het historische centrum van de Letse hoofdstad en even later over de brede boulevards van de Art-Nouveau-wijk begrijp je meteen waarom deze locaties op de Werelderfgoedlijst van de UNESCO staan. Het is er betoverend mooi. Maar let op: Riga is veel meer dan een openluchtmuseum! Het bruist er ook van de creativiteit, er wonen veel jonge, initiatiefrijke mensen die zich de afgelopen jaren hebben ingespannen om de stad te revitaliseren. Dat was nodig, nadat eerst Russische inwoners massaal de stad verlieten toen Letland onafhankelijk werd en vervolgens veel Letten Europa in trokken, toen Letland bij de Europese Unie kwam. Leegstand was het gevolg, maar er ontstond iets wat je misschien het Berlijn-effect zou kunnen noemen: kunstenaars, filmmakers, schrijvers en designers zagen kansen in deze stad, waar het goedkoop is om te wonen en werken. Mede door hun inspanningen is de teloorgang gestopt en omgekeerd. De stad ligt er nu prachtig bij, is schoon en lééft.

design & cuisine

In het Riga van nu zie je het ene na het andere mooi ontworpen restaurant en koffietentje de deuren openen en overall duiken te gekke winkels en conceptstores op. Het leuke is dat daarbij de eigen roots niet uit het oog worden verloren. De Baltische keuken en Baltisch design krijgen veel aandacht, maar wel helemaal up-to-date en vaak in een internationale context geplaatst. De Letten zijn trots op hun ambachten en hun maakindustrie en dat is terecht. Mooie voorbeelden zijn de lampen van Mammalampa (mammalampa.com), de meubels van Riga Chair (rigachair.com), de interieurstoffen en shawls van Ars Tela (arstela.lv), het glaswerk van An&Angel (anangel.glass), de custom made meubels van Railis Design (railisdesign.com), de meubels van Maffam Freeform (maffamfree.eu, gemaakt van basalt vezels!) en de ontwerpen van Beate Snuka (beatesnuka.com). Beate is afgestudeerd aan de designacademie in Eindhoven en woont de helft van het jaar in Eindhoven en de andere helft in Riga, waar ze een atelier heeft in een oude werkplaats voor beeldhouwers. Ze is een perfect voorbeeld van iemand die naar het buitenland is gegaan om zich te ontwikkelen, maar ook iets wil blijven bijdragen aan haar stad. De ontwerpster maakt onder meer prachtig serviesgoed dat volgens een traditionele Letse methode wordt vervaardigd. ►



Mammalampa



Beate Snuka



Riga



Ars Tela



Railis Design





Mokka





houten huizen

Door heel Riga kom je houten huizen tegen, maar de fraaiste plek om ze te zien is het Kalnciema district (kalnciema.lv/en/). De wijk ligt aan de overkant van de rivier Dvina. Een taxiritje ernaartoe kost een euro of vijf (taxi's zijn nog echt betaalbaar hier). Het hart van de buurt bestaat uit een stuk of zes panden rond een appelboomgaard. Daarin vind je onder meer de fantastische interieur-designwinkel xcelior en restaurant Maja, dat sober maar heel sfeervol is ingericht. In het hoofdgebouw zit een wijn- en delicatessenwinkel annex café, dat ook dient als showroom van Mammalampa. Op het plein, oftewel in en rond de boomgaard, is elke zaterdag een farmers market en regelmatig zijn er ook andere evenementen. 's Avonds als de lampensoeren branden is het er bijzonder gezellig. Wandel door de boomrijke buurt eromheen en je komt allerlei Pippi Langkous-achtige houten villa's tegen waar je meteen zou willen intrekken.

het hippe downtown

Terug naar de andere kant van de Dvina, die feitelijk óók heel groen is. Alleen al door de voormalige slotgracht die in een boog om het oude centrum slingert door een lommerrijk dal. Dat brede dal vormt het sprookjesachtig mooie Kronvalda Park. Daarin liggen onder meer de Orthodoxe kathedraal met zijn gouden koepels en het operagebouw. Vanuit de oude stad kun je via het 'breedste zebrapad ter wereld' op Kalku iela richting het vrijheidsmonument lopen. Dan doorkruis je het park en kom je in het achterliggende stadsdeel dat Downtown wordt genoemd. Dat is waar de meeste hippe winkels en eettentjes te vinden zijn. Daar is ook de befaamde straat Miera iela, die door de bewoners werd uitgeroepen tot een soort vrijstaat. In Downtown is het heerlijk rondstruinen als je graag nieuwe, hippe adresjes ontdekt. Check bijvoorbeeld Terbatas iela en de zijstraten daarvan zoals Gertrudes iela. Spit vooral ook het gratis magazine Riga This Week door voor de laatste openingen en tips. Over tips gesproken: het beste advies dat we kunnen geven is om snel naar deze bloeiende en bruisende stad toe te gaan. Het kan niet lang meer duren of het gaat hier echt druk worden met stedentrippers. Nu kun je de massa's nog voor zijn en optimaal genieten van de enthousiaste, vrolijke vibe die er hangt. ►



Riga

De beste adressen in Riga

design shoppen

bold Concept store met koffie. Voor mooie Baltische mode-merken plus accessoires en wat interieurdesign. **Baznica iela 18a (Downtown)**

xcelsior Prachtige winkel met interieurdesign en cadeaus. **Kalnciema iela 37 (Kalnciema district)** xcelsior.lv

ars tela Hier vind je handgeweven shawls, plaids en ander linnengoed in eigentijdse dessins. Uniek is de amberdraad die soms gebruikt wordt. Amber wordt hier aan de kust veel gevonden (zoals je zult merken in de souvenirwinkels). **Smilsu iela 18 (Oude stad)** arstela.lv

mammalampa Een heel bijzondere collectie designlampen waar een verhaal aan zit. Elk model is van een ander materiaal gemaakt, waarbij de tactiliteit en structuur van het materiaal op een bijzondere manier gehighlight wordt. Favoriet: de 'Bride', gemaakt van papier in een lange, Rapunzel-vlecht. Een tweede favoriet is 'The Wise One', die eruit ziet als een uitgeholde, doorschijnende boomstam. Heel mooi gedaan. **Kalnciema iela 35 (Kalnciema district)** mammalampa.com

mokka Design uit heel Europa. **Terbatas iela 7 (Downtown)**

humana vintage Hiervan zijn meerdere filialen, het ene nog leuker dan het andere. Qua interieur, maar ook qua spullen. Hoofdzakelijk kleding en mode-accessoires zoals tassen, maar ook wat meubels en woonaccessoires. **Gertrudes iela 16, Terbatas iela 38 (Downtown)** humanatlvia.lv/lv/riga/vintage

eten en drinken

pavaru Fantastisch Lets eten met een twist in een geweldige ambiance. **Torna iela 4 (Oude stad)** 3pavari.lv

cod Japans eten op topniveau in een supermooi ontworpen restaurant. Geweldige cocktails ook! **Terbatas 45 (Downtown)** cod.lv

valmiermuiza Hippe zaak van de brouwerij van het gelijknamige lokale bier (aanrader!). Je kunt hier fantastisch Lets lunchen en dineren. **A. Briana iela 9 (Downtown)** valmiermuiza.lv

maja Restaurant verscholen achter de boomgaard van Kalnciema iela. Het interieur van het houten pand is van een schitterende soberheid en toch sfeervol. **Kalnciema iela 37-5 (Kalnciema district)**

riits Nieuw, mooi vormgegeven restaurant. De uitstekende keuken is Lets met een moderne draai. **Dzirnava iela 72 (Downtown)**

rocket bean roastery Zonder twijfel de beste koffie in Riga. Ze roosteren hier zelf hun bonen. **Miera iela 29/31 (Downtown), Kaleju iela 21 (Oude stad)** rocketbean.lv

mercato teatri Naar deze moet je even zoeken. Je kunt naar binnen via het New Riga Theatre of voorbij de ingang van het theater via de slagboom en de binnenplaats. Dan kom je bij een super leuke plek met een bohemian chic interieur. Voor een wijntje, biertje, borrel of etentje (vegetarisch en vis). **Lacplesa iela 25 (Downtown)**

prego Een Italiaans restaurant met geweldig eten voor een heel goede prijs en een kleurrijk en warm design-interieur. **Antonijas iela 6A (Art Nouveau-wijk)**

sienna Deze tearoom is een bezienswaardigheid door het super verzorgde, eclectische Art Nouveau-interieur. Qua kunstigheid wordt dat trouwens nog overtroffen door de sieraden van gebakjes in de vitrine. En lekker dat ze zijn! **Strelnieku iela 3 (Art Nouveau-wijk)** sienna.lv

rasols Kleurig koloniaal met een knipoog, zo zou je dit restaurant annex wijnbar, gerund door leuke hippe types, kunnen omschrijven. Bestel een lunch en je zult verbluft zijn hoe weelderig het allemaal wordt opgediend. **Strelnieku iela 9 (Art Nouveau-wijk)**

omas briljanta Te gekke bar die vrolijk vintage is aangekleed. **Audeju iela 7 (Oude stad)**

cultuur

art nouveau museum Voor architectuur-liefhebbers is de Art Nouveau-wijk een traktatie om rond te lopen. Sla daarbij het museum niet over. **Alberta iela 12** jugendstils.riga.lv

opera Wat je eigenlijk niet mag missen hier is een opera of een ballet. Operazangers en -zangeressen uit Letland zijn veel gevraagd in de hele wereld, het niveau is bijzonder hoog. Boek je kaartjes van te voren want de voorstellingen zitten altijd vol. **Aspazijas bulvaris 3 (Oude stad)** opera.lv/en

riga bourse Dit is het kunstmuseum van de stad. Tot de vaste collectie behoren meesterwerken van onder anderen Monet, Rodin, Ruysdael en Van Dyck, maar de wisselende tentoonstellingen zijn ook altijd heel mooi. **Doma laukums 6 (Oude stad)** lnmm.lv/en/mmr

verblijf

pullman hotel Bij het nog niet zo lang geleden geopende Pullman Hotel wordt je in de lobby verwelkomd door een groot paard met schemerlamp op het hoofd van Marcel Wanders. Dat voelt meteen als thuis dus. In het hotel-aanbod van Riga is dit dé keuze voor liefhebbers van design. **Jekaba iela 24 (Oude stad)** pullmanhotels.com

taka spa Net als in Zweden en Finland weten ze in Letland wat een goede sauna is. Een van de mooiste wellness-adressen in town is Taka Spa. **Kronvalda bulvāris 3A (Downtown)** takaspa.lv ■

Omarm het comfort



we
are
arco

we
make
tables

we
produce
local

product

**Trestle
table**

designer

**Jorre
van Ast**



Arco's Local Wood collectie is uitgebreid met de Trestle Table. Jorre van Ast vertaalt met de Trestle Table de praktische uitstraling van een schragentafel uit de werkplaats naar een krachtige tafel om aan te leven. Het tweedelige tafelblad steunt op het schragenonderstel van geëpoxeerd gegoten aluminium dat met de hand in hoogte verstelbaar is van 71 tot 78 centimeter.

www.arco.nl

arco

drietrapsraket
naar een
droominterieur



het beste advies 2

Op basis van onze uitgebalanceerde collecties van meubels, vloeren, raambekledingen en accessoires krijg je bij ons in de winkel een interieuradvies op maat. Daarvoor hebben we interieurontwerpers en stylisten in dienst die elke woonwens tot in detail kunnen vertalen naar een droominterieur. Onze mensen maken gebruik van



Navigram 3D Roomplanner

geavanceerde computerprogramma's. Daarmee kunnen ze je interieur levensecht visualiseren zodat je helder voor je ziet wat straks thuis werkelijkheid zal worden.

De ervaren vakmensen van Het Origineel blijven hun kennis en vaardigheden voortdurend ontwikkelen door trainingen, beursbezoeken en het lezen van vakbladen en toonaangevende interieurblogs. Behalve op vakkennis mag je bij je ons rekenen op mensenkennis en inlevingsvermogen. Wij weten dat je niet op zoek bent naar een designshowroom maar naar een huis waarin je jouw leven kunt leven.



ACHTERHOEKS Reebok

Niets is zo smakelijk als een heide-, weide of bosbeest dat lekker heeft geleefd en zich te goed heeft gedaan aan wat de natuur biedt. Culinair journalist Jacques Hermus deelt in Het wild kookboek dan ook met liefde de beste wildrecepten die hij ontzutselde aan twintig Achterhoekse chefs. Hier geven we er alvast een als voorproefje. Maar Hermus' boek is meer dan alleen een kookboek: tussen de gangen door vertelt hij fascinerende verhalen over jagen en verzamelen in Nederland.



Tajine van Achterhoeks reebok

Verwarm 1 eetlepel druivenpitolie in een grote pan en bak 1 kg poulet van reebok aan, voeg 2 grof gehakte uien, 1 winterwortel en 2 teentjes gesnipperde knoflook toe. Blus af met $\frac{1}{4}$ l rode wijn en $\frac{1}{2}$ l ree-bouillon en laat ca. 1 uur sudderen. Voeg vervolgens 200 g gehalveerde medjoul dadels, 100 g gedroogde abrikozen en 1 eetlepel Ras el hanout (vanilla venture) toe en laat nog ca. $\frac{1}{2}$ uur meetrokken. Maak op smaak af met peper, zout en serveer met couscous salade.



Jacques Hermus, Het wild kookboek – de beste recepten voor elk seizoen
Fontaine Uitgevers €24,95



mooie plannen

Plannen voor een spectaculaire aanbouw aan een oud huis? Of voor een totale opknopbeurt van dat 'pand met originele details' dat te koop staat? Of om van de krakkemikkige schuur een heerlijke logeestudio te maken? Dan vind je de prachtigste ideeën en voorbeelden in Upgrade – Home Extensions, Alterations and Refurbishments.

€39,90, Gestalten, ISBN 978-3-89955-699-5



ALLEDAAGSE LUXE

Bij het mooie Nederlandse merk Myomi bags halen ze hun inspiratie graag uit het alledaagse. Zo is de serie My Paper Bag gebaseerd op de eenvoudige papieren zak, maar dan luxueus uitgevoerd in leer. Opvallend detail: de kartelrand. myomydogoods.com

Het Origineel COOL STUFF

vliegende plant

De hangplant kennen we allemaal, maar sinds kort is er ook de vliegende plant!

Het wonderbloempotje Flyte zweeft namelijk letterlijk boven een houten blok. Het geheim is de elektromagneet in het hout, die de plant ook nog eens laat ronddraaien. flyte.se



ZANGVOGEL

Deze porseleinen vogel in een kooitje zingt altijd je lievelingsliedjes, want het is een bluetooth speaker. En het is ook nog eens een lamp. Een ultieme sfeermaker dus. De geluidskwaliteit is echt indrukwekkend, de lage tonen komen – heel slim – uit de bodem van de kooi. daqiconcept.com

poppenspel

Vitra heeft de kleurige designs van Alexander Girard (1907-1983) herontdekt en in productie genomen. Zoals de fantasierijke, decoratieve houten poppen, die je designhuis meteen een vrolijke noot geven.

vitra.com/nl-nl/home



COR



CORDIA LOUNGE

BY JEHS + LAUB

COR.DE

THIJS de puzzel van de eenvoud

SMEETS

Ontwerper Thijs Smeets maakte al de meest mooie designs voor topmerken als Pode, Gispen Today en Harvink en wereldwijd zijn er miljoenen door hem ontworpen producten verkocht. Toch is zijn naam nog niet zo heel bekend bij het grote publiek. Het wordt tijd dat daar verandering in komt, vandaar dat we hem hier graag wat nader introduceren.

Je hebt veel verschillende dingen ontworpen, van bril tot sauna, boekenplank en sofa ...

Klopt, maar ik specialiseer me de laatste tijd vooral in meubels en interieurproducten. Het mooie van meubels is dat er echt nog vakmanschap mee gemeoid is als je de fabriek in gaat.

Is dat vakmanschap nog voldoende aanwezig hier in Nederland?

Jazeker. Een firma als Leolux bijvoorbeeld, waar Pode onder valt, dat is een prachtig familiebedrijf. Daar zitten heel goede mensen die geweldige ambachtelijke vaardigheden in de vingers hebben. Als ik een tekening naar ze doorstuur, maken ze op basis daarvan fantastische prototypes. Elke keer als ik daar naartoe ga om die prototypes te bekijken, is het alsof ik een cadeautje mag uitpakken.

Je hebt ook een tijd in New York gewerkt, hoe anders is de designcultuur daar?

New York was awesome, zoals ze dat daar zeggen. Maar het is wel echt andere koek qua manier van werken. Waar we hier drie weken de tijd voor krijgen, dat moet daar in drie dagen. Het is daardoor allemaal wat minder verfijnd, zal ik maar zeggen. Als je dan weer terug in Nederland komt, valt extra sterk op hoe ver ons smaakgevoel hier is doorontwikkeld. En hoe hoog de kwaliteit van de ontwerpen is. Van de bewegwijzering op Schiphol en op de snelwegen tot de gebouwen die worden

neergezet: over alles is beter nagedacht. Dat zie en dat voel je. Het is allemaal gewoon veel prettiger om mee om te gaan en echt beter van kwaliteit. We hebben niet voor niets een leidende positie in de wereld als het om design gaat.

Dat je relatief onbekend bent, komt dat misschien omdat je geen typische Dutch Designer bent?

Misschien wel. Dutch Design trekt veel aandacht natuurlijk. Dat zijn de ontwerpers die tegen de kunst aan zitten. Daarmee heeft Nederland zichzelf goed op de kaart gezet. Zelf ben ik opgeleid als industrieel productontwerper in Den Haag. Ik maak designs die bedoeld zijn voor massaproductie en geen objecten die bijna autonome kunstwerken zijn, zoals bijvoorbeeld Lex Pot en Job Smeets doen.

Toch is er een stoel van je opgenomen in de collectie van het Stedelijk Museum.

Dat is de Dining Chair voor Gispen Today. Het is natuurlijk prachtig om als ontwerper die erkenning te krijgen. Ik vind de stoel zelf ook nog steeds heel geslaagd. Ontwerptechnisch laat het meubel precies zien wat ik nastreef. Bij elk ontwerp moet je rekening houden met een aantal zaken zoals ergonomie, kostprijs, produceerbaarheid en esthetiek. Dat zijn allemaal puzzels en het mooiste is als je een ontwerp kunt maken waarmee je al die puzzels in één keer oplost. De stoel voor Gispen Today heeft een frame dat uit één plaat multiplex gefreesd kan worden en in elkaar schuift. Daardoor is de stoel makkelijk om te maken en kostenefficiënt. Tegelijkertijd bepaalt het frame ook de esthetiek van het ontwerp. Op die manier verdwijnen complexe problemen in een ontwerp dat eenvoudig uitstraalt. Het ultieme voorbeeld wat dat betreft is de eerste iPod. Die had ik zelf wel willen ontwerpen.

De Sparkle voor Pode is een fauteuil om verliefd op te worden, is die kenmerkend voor je handschrift?

Meubels voor in huis moeten modern zijn maar ook vriendelijk, vind ik. Daarom gebruik ik veel afgeronde vormen, aantrekkelijke materialen en zachte kleuren. Dat geldt ook allemaal voor de Sparkle, dus ja, daarin is mijn handschrift goed te herkennen. thijssmeets.com



HARVINK Decor



GISPEN TODAY Dining Chair



PODE Sparkle



LILLITE
(eigen beheer) lillite.com



ANTONIO CITTERIO

kwaliteit
kost tijd

De Italiaanse architect en ontwerper Antonio Citterio (1950) opende een studio al voordat hij was afgestudeerd aan de polytechnische universiteit van designstad Milaan. Daarmee was hij pijlsnel dus, maar voor zijn ontwerpen neemt hij graag zorgvuldig de tijd. "Ik houd er niet van om alleen maar dingen voor het moment te maken. Ik wil producten graag gedurende een langere tijd doorontwikkelen."

Waar kennen we Citterio van?

Te veel om op te noemen. Hij ontwerpt voor onder meer Arlinea, Axor-Hansgrohe, B&B Italia, Flexform, Flos, Hermès, Iittala, Kartell en Vitra. Een van zijn meest geliefde ontwerpen is waarschijnlijk de Grand Repos voor Vitra. Alleen al bij het horen van de naam van deze ultieme loungefauteuil zal menig bezitter onmiddellijk in de relaxmodus schieten. Terwijl bijvoorbeeld de Grand Executive en de AC 4 de levens van tal van mensen op kantoor veraangenaamt.

Wacht even, Vitra heeft ook die andere ultieme loungefauteuil in de collectie, die van Charles en Ray Eames, is dat toeval?

Misschien niet. Het duo Eames hoort tot de absoluut favoriete designers van Citterio, hij noemde het tweetal visionair. Wellicht heeft Vitra hem gegund om zijn idool te eren.

Zou je dat niet ook kunnen zeggen van de kantoormeubels die hij voor Vitra ontwierp?

Misschien wel. Eames maakte de Aluminium Group: kantoormeubilair dat na 60 jaar nog steeds top is qua design én comfort. Citterio ontwikkelde tussen 1994 en 2010 de Ad Hoc serie, die alles in zich heeft om even klassiek te worden. Net als Charles en Ray Eames deden met hun kantoorcollectie bleef Citterio Ad Hoc over een lange periode uitbreiden en verfijnen. Citterio: "Wat Charles en Ray Eames maakten was nooit af, ze waren altijd bezig hun ontwerpen aan te passen en te perfectioneren. Ieder product kan altijd beter, dus je moet nooit ophouden om iets verder te ontwikkelen."



VITRA Ad Hoc bureau

Hoe is te verklaren dat zo veel van Citterio's ontwerpen bestsellers worden?

Welnu, hij ontwerpt naar eigen zeggen puur voor zichzelf, zonder zich te bekommeren om marketingstrategieën. Iets wat hij zelf niet om zich heen wil hebben, weigert hij te maken. Daarnaast weigert hij zich te conformeren aan één stijl. Het is inderdaad ook moeilijk te zeggen wat Citterio's signatuur is. Maar dat is ook weer een van de redenen waarom zijn ontwerpen zo tijdloos zijn.

Klopt het dat deze Italiaan een Koninklijke titel heeft in Groot-Brittannië?

Soort van. In 2008 werd hij in Londen benoemd tot Royal Designer for Industry. Citterio kreeg overigens talloze prijzen en onderscheidingen. Enkele van zijn ontwerpen zijn ook opgenomen in de permanente collecties van het MoMA in New York en het Centre Georges Pompidou in Parijs.

Als ontwerper van welk gebouw of meubel zou hij later het liefst herinnerd willen worden?

Op deze vraag gaf hij ooit een heel mooi antwoord. Hij wil niet zozeer herinnerd worden als ontwerper van een specifiek object, maar "Ik denk dat ik het meest trots ben op de relatie met mijn klanten. De eerlijke benadering, de oprechte band. Dat, een beeld daarvan, is wat ik zou willen achterlaten."

De man is zeer succesvol als architect en als ontwerper, hij leeft zijn droom, zo lijkt het. Blijft er nog wat te wensen over?

"Ik ben gek op de boeken van Hemingway, hij doet alles wat ik niet doe ... hij eet, hij drinkt ... dingen die ik graag ook zou willen doen."



FLEXFORM zitsysteem Adda



VITRA AC 4



FLOS tafellamp Kelvin led



VITRA Grand Repos

vitra.



Grand Repos Developed by Vitra in Switzerland, Design: Antonio Citterio

www.vitra.com/grandrepos

Alleen bij erkende Vitra dealers: **Amstelveen** Co van der Horst · T. 020 641 25 05 **Elst** Hoefsloot Wonen · T. 0481 35 08 50 **Nieuw Weerdinge** Jan Luppens Interieurs
T. 0591 52 13 21 **Oldenzaal** Smellink Wonen + Design · T. 0541 51 68 20 **Winterswijk** Slijkhuis Interieur Design · T. 0543 51 55 20

FOR THE RECORD

De lp en daarmee de platenspeler zijn weer helemaal terug. Om je kostbare vinyl niet meteen de vernieling in te helpen en vooral om te



ervaren hoe mooi het kan klinken is het verstandig om een draaitafel van hoge kwaliteit te gebruiken. Het Oostenrijkse Pro-Ject maakt uitstekende basic modellen, maar ook meer exclusieve, zoals de prachtige Classic met fraaie houten kast.

project-audio.com



de steden van je leven

Met de infografische stedenposters van Label of the Elements kun je op je muur laten zien waar je vandaan komt, waar je gewoond hebt, waar je naartoe gereisd bent of waar je van droomt om nog eens heen te gaan. De posters (en ansichtkaarten) zijn niet alleen grafisch heel mooi, je steekt er ook nog wat van op. Zelfs de kleur heeft een betekenis die verbonden is met de stad. labeloftheelements.com

Het Origineel

COOL STUFF



tijdloze lijn

Eenvoud duurt het langst, dat bewijst het servies Teema van iittala. Het werd in 1952 ontworpen onder de naam Kilta en in 1981 werd het omgedoopt tot Teema. Door de heldere lijnen is het nog nog altijd even mooi. Het wordt ook nog regelmatig geüpdatet met nieuwe kleuren en maten. iittala.com

ja, knikkers

De Marble karpetten van Brink & Campman worden handgemaakt in eigen land. Dankzij een zelf ontwikkelde, verrassende toepassing van de garens, ontstaat de tekening en knikkertextuur in het zuivere scheerwol. De kleden zijn er in diverse kleurstellingen en maten maar ook afwijkende maten zijn mogelijk. brinkandcampman.com



DUTCH DESIGN SNEAKERS

Het Amsterdamse sneakermerk Filling Pieces werd enige jaren terug gestart door architectuurstudent Guillaume Philibert. Hij wilde sneakers maken die niet alleen bij een nonchalante outfit passen maar ook stijlvol zijn als je gekleed de deur uit gaat. Missie meer dan geslaagd wat ons betreft! fillingpieces.com



het opgeruimde
humeur van

sanne wallis de vries

Opruimen is een van de onderwerpen van de voorstelling GUT, waarmee Sanne Wallis de Vries nu door Nederland toert. Thuis in hartje Amsterdam vertelt ze aan Het Origineel over weggooien en andere huiselijke beslommeringen.

Vind je het belangrijk hoe je huis eruit ziet?

"Zeker. Alleen bak ik er niet veel van op het moment. Als we er niet dagelijks doorheen gaan, slibt het hier snel dicht in de woonkamer. Op de schoorsteenmantel en ook op andere plekken hopen de spullen zich dan op. Zoals nu. Er staat een speelgoedkastje dat half uit elkaar valt en dat al lang niet meer nodig is nu de kinderen wat ouder zijn. De bank is nodig aan vervanging toe. De schilderijen boven de tafel hangen daar eigenlijk alleen maar omdat we ze ooit daar hebben opgehangen. Mijn dochter zei laatst zeer kritisch: ik vind die twee bij elkaar echt lelijk. Ze had helemaal gelijk. Dat vind ik ook leuk aan opgroeiende kinderen, dat ze zich beginnen te roeren en smaak en ideeën hebben. Mijn oudste zit veel op Instagram, ze is een enorme style-fanaat dus die weet dan ook precies hoe ze het zou willen hebben. Ik heb trouwens wel al een plan hoe we het huis binnenkort gaan aanpakken, namelijk door eerst met het hele gezin moodboards te gaan maken. Echt waar. Daar heb ik goede ervaringen mee toen we hier kwamen wonen. Mijn man Jackó en ik spraken af dat hij de keuken mocht bedenken qua sfeer en materialen, want hij kan goed koken. Ik mocht beslissen over de badkamer. We hebben toen allemaal foto's uitgeknipt voor onze moodboards – nou ja, hij maar twee eigenlijk – en wat bleek? We hadden gekozen voor dezelfde industriële sfeer! Ik ging helemaal uit mijn dak: we hebben dezelfde stijl! Jackó vond dat totaal niet interessant verder, maar goed, ik vond dat dus super leuk."

Nu je je huis wilt aanpakken, is een metamorfose-team dan geen goed idee voor jullie?

"Dat zou zelfs een heel slecht idee zijn. Omdat Jackó precies weet wat hij wil. Hij is zo iemand die cadeautjes ruilt. Ruilen vindt hij heel normaal als een cadeau niet exact overeenkomt met wat hij mooi vindt. Hij is heel duidelijk wat dat betreft, en dat is heel prettig voor een chaotica als ik. Bovendien: hij heeft een goede smaak, dus ik hobbel daar heerlijk achteraan. Alleen: als hij eenmaal iets heeft gekozen, dan bevriest hij. Dus als ik nu niet zou beslissen voor een nieuwe bank, zou deze eeuwig blijven staan."

Laat je je leiden door trends?

"Normaal gesproken heb ik niks met trends, maar met de groentrend van nu toevallig wel. Ik kwam erachter toen ik met mijn jongste dochter alvast plaatjes ging uitknippen voor de moodboards en merkte dat ik steeds bleef hangen bij planten. Terwijl, of waarschijnlijk juist omdat ik nul groen in huis heb. Cactussen gaan bij mij zelfs dood. Maar onlangs zag ik dat de winkel Wildernis in Amsterdam een cursus geeft die heet 'Hoe houd ik mijn kamerplant in leven?' Alleen die titel al ... dat was meteen raak bij mij. Voordat ik planten ga kopen, wil ik eerst die cursus gedaan hebben." ►

Heb je iets met merken?

"Nee, ik ken er veel te weinig als het om design gaat. Ik vind het wel heel leuk om door interieur-tijdschriften te bladeren en om te bedenken hoe ik een ruimte zou inrichten, maar van welk merk iets dan is, dat onthoud ik zelden. Ik kijk eigenlijk vooral naar het totaalplaatje. Daarom ben ik een enorm makkelijke prooi voor advertenties. Neem bedden-reclames. Als het bed in beeld een beetje leuk is opgemaakt, zo lekker losjes, en je ziet nog iets van een ontbijt, dan denk ik meteen: ik wil ook zo'n bed! Maar dan wil ik dat bed eigenlijk helemaal niet, ik wil die sfeer. Ik trap daar meteen in."

Wat is je grootste ergernis in huis?

"Dat ben ik zelf. Dat ik dingen anders wil, meer opgeruimd, maar dat ik het dan niet aanpak. Mijn leven wordt echt kwalitatief beter als ik opruim, dus ik moet daar meer prioriteit aangeven. Gelukkig gaat het de goede kant op. Ik heb een keer gepraat met een personal organizer. Ze kwam hier en concludeerde: je hebt eigenlijk helemaal niet zo'n troep, maar je moet even een basisindeling maken en lijstjes voor de korte termijn en de lange termijn. Als er dan bijvoorbeeld post komt, doe je de inhoud meteen in de juiste map en de envelop bij het oud papier. Dan is het uit beeld. Ik ben toen fanatiek gaan labelen. Zat ik als een kind dat niet helemaal goed is te ompelen: dit is de stapel nu, dit is de stapel straks ... Maar ik moet zeggen, het werkt echt. Hoewel ik het tegelijkertijd haast zo hilarisch vind dat ik er een voorstelling over zou kunnen maken."

In je nieuwe voorstelling GUT zitten al wat van dergelijke actuele huiselijke beslommingen toch?

"Nou zeker. In GUT speel ik een overdreven versie van mezelf en mijn leven zoals het er nu uitziet. Ik vertel bijvoorbeeld dat ik de filosofie volg van een Japanse opruimgoeroe, die zegt dat je een ding alleen moet bewaren als het 'joy sparkt,' anders moet je het wegdoen. Als je niet weet of het joy sparkt moet je het voorwerp bij je hart houden en dan voel je het vanzelf. Ik geef mijn publiek de tip dat je dat misschien met mensen zou moeten proberen."

Dus die filosofie werkte niet echt voor jou?

"Nee, maar waar ik bijvoorbeeld wél iets mee kan in het echte leven is de slogan 'beleven is het nieuwe hebben' van ene Dr Tidy Up. Toen ik die tegenkwam, dacht ik meteen: daar moet ik iets mee doen! Want waarom hecht ik zo aan al die spullen in dozen die al tien jaar niet open zijn geweest? Wat me uiteindelijk hielp om dingen weg te mieteren, was er eerst een foto van te maken. Dat ontdekte ik nog vóór Hans Aarsman daar over begon. Ik heb het beschreven in een column over mijn kapotte sloffen. De foto-truc lukte behalve met mijn dierbare sloffen ook met allerlei andere nutteloze spullen, zoals de gipsafdruk van mijn pre-beugelgebijt."

Kijk je die foto's dan nog wel eens terug?

"Nee! Dat is toch ook interessant! Blijkbaar is

het genoeg om alleen maar die foto gemaakt te hebben. Het heeft natuurlijk allemaal ook met ouder worden te maken. Ik kan nu kinderspeelgoed van vroeger vasthouden en beseffen dat het de basis mijn leven is geweest. Dat je dat nog in je handen kunt houden, vind ik ontroerend. Maar ik moet zeggen dat de opluchting van het weggooiën groter is dat het sentiment van het vasthouden. Dat moet ik maar eens onthouden. Je maakt ook geen ruimte voor het nieuwe als je het oude alsmaar bewaart."

In GUT ga je je gezinsleven met humor te lijf, gebruik je humor ook vaak in de opvoeding?

"Humor en geduld zijn de belangrijkste dingen als je kinderen hebt, zei iemand lang geleden eens tegen mij. Toen ik eenmaal moeder was, heb ik daar nog wel eens aan gedacht. Vooral omdat het me vaak zo slecht lukt om humor in te zetten in de opvoeding. Terwijl het mijn beroep is om mensen aan het lachen te maken. Ik weet nog dat mijn dochter een keer een scheet liet achterin de auto en ik toen als mijn Surinaamse typetje reageerde: ik ga even het raam open zetten hoor, met die stinkie stankie achterin. Zoiets. Mijn dochter pieste bijna in haar broek van het lachen. Ze was drie of vier en ik dacht: dit is voor het eerst dat ik mijn eigen kind aan het lachen maak. Na zo veel jaar. Dat is toch omdat je op de eerste plaats gewoon moeder bent en steeds loopt te redderen om alles gedaan te krijgen. Sindsdien probeer ik het wel vaker te doen. Humor is natuurlijk heel belangrijk in het leven en al helemaal in gezinsverband, waar de spanningen wel eens kunnen oplopen."

Kun je thuis werken of heb je afstand tussen privé en werk nodig?

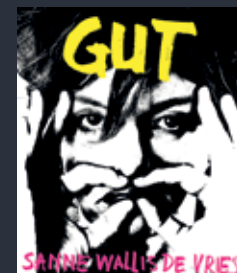
"Thuis werken is niks voor mij. Ik heb een werkkamer ergens anders in de stad. Hier in huis heb ik veel te veel afleiding. Dan denk opeens: ik moet nu echt dat brioche-deeg eens uitproberen. Terwijl ik in mijn werkkamer alleen maar denk: ik moet nu typen, ik betaal voor deze ruimte! Hoewel ik daar ook wel eens in slaap val en dan wakker wordt vlak voordat ik de kinderen van school moet halen. Ik heb daar namelijk een heel fijne bank staan."

Je woont midden in Amsterdam, heb je drukte van de stad nodig als inspiratie, om te kunnen schrijven?

"Nee sterker nog, het zou mij heel erg goed doen als ik meer uitzicht zou hebben. Ik ben al vrij chaotisch van mezelf en daar kan ik wel mee omgaan, maar als er dan ook nog chaos van buiten bij komt, weet ik het vaak niet meer zo goed. Dat wordt erger naar mate ik ouder word. Dus als ik dan ergens ben waar ik uitzicht heb op een weiland ... op een boom die een beetje zo wuift in de verte ... op een dier dat wat ronddartelt ... dan moet ik eerst vaak bijna huilen. Vervolgens denk ik: wat zou het goed zijn voor mij om hier te wonen! Wat doe ik eigenlijk in de stad?"

Nou?

"Nou ja, ik woon hier hartstikke goed en mijn kinderen hebben een sociaal leven en ikzelf trouwens ook. Verder hebben we sinds een tijdje een hond, dat helpt ook. Een levend wezen brengt je in een natuurlijk ritme want hij moet uit. Als we gaan wandelen probeer ik ook bewust mijn telefoon thuis te laten. En soms ga ik naar de kamer op het dak. Dat was ooit mijn werkkamer, maar dat werkte dus niet. Het is wel de mooiste kamer van het huis. Daar zit een raam van vloer tot plafond. Na het eten ging ik wel eens naar boven en dan zei ik: ik ga nog even wat doen. Dan zat ik daar alleen maar te kijken hoe de zon onderging. Zo fijn, zo stil. Dat doe ik dus nog steeds wel eens, in die kamer of op het dakterras naar de zonsondergang kijken. Dan ben ik ook even uit de stad." ■



GUT ZIEN

De met sterren overladen voorstelling GUT van Sanne Wallis de Vries is nog tot en met 23 maart 2018 te zien door het hele land. Kijk voor de speellijst op sannewallisdevries.nl

"Humor is natuurlijk heel belangrijk in het leven en al helemaal in gezinsverband, waar de spanningen wel eens kunnen oplopen"

EEN KAST VOL VERHALEN



Ik zoek een mooie praktische kast, niet te groot, voor de lange zijde van mijn woonkamer. Ik wil er mijn beste herinneringen bewaren en het moet een opbergplaats voor mijn papieren zijn. Zoals mijn brief aan de gemeente over de prachtige bomen in mijn straat, die willen ze kappen; mijn brief is nog steeds niet beantwoord. Ik heb ooit op een reis in Japan een 200 jaar oude kast gezien, in aubergine. Daar stond het belangrijkste erfstuk van de familie in, het theeservies. Zo'n kast zoek ik, niet te groot of te zwaar. Lichtvoetig en met een ambachtelijk gevoel. Geen 13 in een dozijn. Maken ze dat nog ergens?

pastoe



Funda-huis zolder



Funda-huis



Funda-huis woonkamer



Funda-huis doorsnede

JEROEN architect van het rijtjeskasteel

ATTEVELD

Heren 5 Architecten trok de aandacht met het 'rijtjeskasteel' dat ze ontwierpen op basis van de meestgebruikte zoektermen op Funda. Maar dat is zeker niet het enige opvallende project dat ze deden. Het Origineel sprak met de bevlogen Jeroen Atteveld, architect / partner van het bureau.

Je hebt eerder een badhuis ontworpen dat in een afvalcentrale zou moeten komen, wat zegt dat over jouw visie op architectuur?

“Dat was mijn afstudeerproject voor de Academie voor Bouwkunst. Het zegt iets over mijn ideeën over duurzaamheid en dat ik geloof in onverwachte ontmoetingen en verrassende oplossingen. In het project bracht ik de achterkant van de samenleving – de wereld van het afval – samen met de voorkant – het gegeven dat mensen mooi en schoon willen zijn. In de afvalverbranding van Amsterdam, waar ik het badhuis voor ontworpen had, komt heel veel restwarmte vrij. Wat zou er mooier zijn dat die restwarmte te gebruiken voor een spa? Een spa waar je kunt genieten en tegelijkertijd meer bewustzijn ontwikkelen over hoe de wereld van ons afval in elkaar steekt. Dat is voor mij ook de kern van duurzaamheid: dat het niet zo zeer gaat om alleen het maken van duurzame huizen, maar dat je het veel breder en dieper aanpakt als architect en stedenbouwkundige.”

Zou het publiek al klaar zijn voor zo'n badhuis?

“Daar geloof ik heilig in. Mensen zijn tegenwoordig op zoek naar een experience. Ik denk dat ze het fantastisch zouden vinden om na de sauna even uit te kunnen waaien op de bovenste verdieping van een energiecentrale in het Westelijk Havengebied van Amsterdam met prachtig uitzicht over de stad en de duinen. Ik ben er ook van overtuigd dat een onbekend en onbemind gebied als de Amsterdamse havens door zo'n badhuis zou kunnen opengaan voor de Amsterdammers. Het kan mensen laten ontdekken dat daar veel meer gebeurt en veel meer kansen liggen dan ze weten. Wist je bijvoorbeeld dat je met de restwarmte van de drie Amsterdamse energiecentrales alle huizen van de stad zou kunnen verwarmen en van warm water voorzien?”

Een ander spraakmakend project waar je bij betrokken was, is het Funda Huis. Hoe is dat ontstaan?

“Funda vroeg een aantal architectenbureaus om op basis van de big data van de makelaarswebsite een concept te maken voor het 'ideale' Nederlandse huis. In samenwerking met Dingeman Deijns Architecten hebben we de selectie voor het ontwerpen van het Funda Huis gewonnen. Wat we hebben gedaan, is analyseren waar mensen op zoeken en wat ze aanklikken als ze op Funda zitten. Wat opviel, was dat er een scheiding is tussen de fun-zoekers en de serieuze zoekers. De eersten zijn mensen die alleen maar naar hele dure woningen kijken. Villa's en kastelen. Terwijl de serieuze bezoekers van de site uiteindelijk meestal een rijtjeshuis kopen. Op basis daarvan hebben onszelf de vraag ►



Funda-huis

gesteld hoe je van een rijtjeshuis een kasteel zou kunnen maken. We hebben de standaard doorzonwoning losgelaten qua indeling en hebben geprobeerd er de ruimtelijkheid in te brengen van een kasteel. Kastelen zijn vaak gebouwd rond een grote ridderzaal of ontvangstruimte waar je met al je vrienden en familie eet. Waar je danst, zingt, lacht en huilt. Alle kleinere ruimtes, zoals de bedsteden, de keuken en het sanitair, zitten allemaal in de muren van het kasteel verstopt. Dat is het ruimtelijke uitgangspunt geworden voor het Funda-huis."

Krijg je de bouwsector mee voor zoiets vernieuwends?

"Nou, de Nederlandse bouwwereld is vrij traditioneel. Efficiency staat meestal voorop. Een heel rijtje huizen moet in acht maanden neergezet kunnen worden. Dat mensen er vervolgens tachtig jaar op een prettige manier in moeten kunnen leven, lijkt daaraan van ondergeschikt belang te zijn. Voor ons was het ontwerp van het Funda-huis daarom ook een pamflet. Met dit ontwerp hebben we de vraag proberen uit te lokken of de prioriteiten wel goed liggen. Constructief is ons ontwerp natuurlijk minder eenvoudig dan het gebruikelijke rijtjeshuis, maar ik heb wel het idee dat het veel fijner is om hierin oud te worden dan in een standaard doorzonwoning."

Zijn er al particulieren die hebben gezegd: ik wil dit?

"Jazeker. We kregen tientallen mailtjes met de vraag: waar wordt het huis neergezet? Kunnen we het kopen? Dat is ontzettend leuk, want projectontwikkelaars en bouwondernemingen beweren vaak dat mensen liefst een standaard doorzonwoning willen. Ik betwijfel dat. Je kunt een analogie met de iPhone maken: niemand heeft gevraagd om dat ding, maar nu het er eenmaal is, wil geen mens het meer missen. Ik ga mezelf absoluut niet vergelijken met Steve Jobs hoor, maar soms lokt een goed idee een vraag uit in plaats van andersom."

'Het huis van morgen' krijgt veel aandacht bij Heren 5 Architecten. Waar draait het daarbij vooral om volgens jullie?

"Dat een huis energieneutraal is, dat is de minimale standaard voor ons, dus dat is niet de kern. Het huis van de toekomst hoeft er ook niet futuristisch uit te zien. Als je probeert iets science-

" Dat een huis energieneutraal is, dat is de minimale standaard "

fiction-achtigs te ontwerpen, dan is dat eventjes leuk, maar daarna is het een gimmick. De essentie is dat een huis tijdloos moet zijn, dat het heel lang mee kan. Ik denk daarom dat het belangrijk is om woningen te maken waarin ruimtes zitten die op verschillende manieren gebruikt kunnen worden, om flexibiliteit te bieden. Zodat je vooraf bijna zeker kunt zeggen dat als het gebruik van de woning in de toekomst verandert – zonder dat je kunt voorzien op welke manier precies – die woning toch zal kunnen voldoen aan de manier van leven die dan geldend is. De doorzon-zolder in ons Funda-huis kan bijvoorbeeld een perfecte kinderkamer zijn maar ook een work-out-room en een ideale werkkamer voor flexwerkers. Het huis kan daardoor moeiteloos aangepast worden aan verschillende levensfasen, maar ook aan maatschappelijke ontwikkelingen die van invloed zijn op hoe we wonen."

Zie je nu al bepaalde tendensen als het gaat om nieuwe manieren van wonen?

"Een van de dingen die staan te gebeuren is wonen in clubverband. Je ziet hier en daar al dat mensen op basis van gelijkwaardige interesses of een bepaalde levensstijl zoeken of ze gezamenlijke woonruimte kunnen vinden. Omdat het prettig en in allerlei opzichten ook praktisch kan zijn om burens te hebben met dezelfde belangstelling. Je identificeert je met elkaar en hebt begrip voor wat je doet. Daarbij kan het wonen betaalbaarder worden in een gezamenlijk project. In Berlijn is er bijvoorbeeld een woongroep die een pand heeft gebouwd voor mensen die heel erg van fietsen houden. Met onder meer een heel grote fietsenberging en ook in de woning zelf ruimte om fietsen op te hangen. Ze hebben ook grote fietspatronen in de gevel laten aanbrengen. Ik denk dat je zoiets in de toekomst veel meer gaat zien."

In jullie recente onderzoek naar de woonwensen van ouderen kwam dat ook naar voren toch?

"Bij onze studie rond Stadsveteranen, zoals we de senioren genoemd hebben, ontdekten we inderdaad dat het wonen in clubverband in die groep echt al een thema aan het worden is. Naar mijn inschatting zullen bejaardenhuizen in de toekomst zelfs grotendeels verdwijnen omdat senioren op zoek gaan naar zulke nieuwe woonvormen met gelijkgestemden. Ze laten zich niet meer ergens wegstoppen. Ouderen zijn steeds mondiger geworden, hebben uitgesproken wensen en hebben vaak ook een sterk sociaal netwerk waarbinnen ze dingen kunnen delen en organiseren.

Een ander ding is dat ze het heel fijn vinden om niet te hoog te wonen, maar ook niet op de begane grond. De eerste



verdieping vinden ze ideaal omdat ze dan makkelijk naar buiten kunnen, maar zich toch wat veiliger voelen dan op straatniveau. De beloopbare stad is een ander thema: dat je als senior je voorzieningen in de buurt hebt. De zogenaamde annex is ook een belangrijke. Dat is een extra kamer aan de woonkamer. Een kamer waar je kleinkinderen kunnen logeren, maar die ook kan functioneren als werkkamer. Voor senioren is het heel belangrijk dat ze hun woning op verschillende manieren kunnen gebruiken en indelen."

Denk je dat je als architect het gedrag van mensen kunt beïnvloeden met wat je maakt ?

"Dat is een heel actuele vraag voor mij. Het geval wil namelijk dat ik sinds kort in een huis woon dat ik zelf heb ontworpen. Dat huis is onderdeel van een groot woonblok, de Vrije Kade geheten. Al mijn burens hebben dus ook een woning die ik heb bedacht. Wat ik heel belangrijk vond bij het ontwerp, is dat de bewoners veel mogelijkheden zouden hebben om hun huis te personaliseren. Je kon bijvoorbeeld een balkon per strekkende meter kopen, al naar gelang je behoefte. Door de vele opties die er waren, ontstonden er woningen op maat. Geen enkel huis is hetzelfde geworden. Naar mijn opvatting is het niet goed om als architect een dwingende manier van wonen op te leggen aan anderen. Maar je wilt soms natuurlijk wel proberen om mensen voor iets te laten kiezen wat ze niet kennen en waar ze dus niet om gevraagd hebben. Zo

"Waarom moet een woning inwisselbaar zijn met die van de burens? Dat is gek en onnodig"

hebben we de cowboy-woning uitgevonden voor de Vrije Kade. Dat is een woning met een dubbele openslaande voordeur aan de autovrije straat. Die deur geeft meteen toegang tot de keuken in plaats van tot de gebruikelijke hal met meterkast, toilet en trap naar boven. Op die manier kun je anders aan

de straat wonen. Ik heb zelf een van die cowboy-woningen. Als het mooi weer is, zetten we de deuren open en spelen de kinderen buiten terwijl wij lekker een kop koffie drinken en ze in het oog kunnen houden. Een aantal andere mensen heeft ook voor zo'n huis gekozen en dat is natuurlijk mooi: we hebben ons nieuwe woonconcept niet afgedwongen, maar wel uitgelokt."

Stel je zou minister van wonen worden, wat zou het eerste zijn dat je zou doen?

"Nou, wat ik heel slecht vind op dit moment is mensen met een modaal inkomen nauwelijks een woning kunnen kopen in de grote steden. Studenten wonen ook veel te lang in studentenkamers omdat ze niet de stap kunnen maken naar een starterswoning. Er wordt veel te weinig gebouwd en niet adequaat gereageerd op de werkelijke woonwensen. Zo ontstaan er langzaam steden van mensen met veel cash en de rest valt buiten de boot. Het is veel gezonder voor de ontwikkeling van een stad als die een goede afspiegeling is van de samenleving. Daar zou ik dus wat aan doen. Het tweede wat ik zou doen, is meer ruimte voor experiment inruimen. Ik merk gewoon dat het heel belangrijk is om steeds met nieuwe ideeën te komen, om je constant te blijven ontwikkelen, om altijd op zoek te gaan naar originele oplossingen om het wonen in de hele breedte te stimuleren. Ik vind dat we dat veel beter kunnen doen in Nederland, we zijn soms wat te braaf.



Kolenkit Huis

Het beleid loopt vaak jaren achter de feiten aan. Nieuwe woonwensen en woonconcepten worden veel sneller ontwikkeld dan de regelgeving kan bijhouden. De standaardplattegrond, daar geloof ik niet meer in. We moeten preciezer kijken naar wat we waar bouwen en voor wie. Kleding kiezen mensen heel specifiek qua maat, stijl en kleur. Waarom moet hun woning dan inwisselbaar zijn met die van de burens? Dat is gek en onnodig." ■

heren5.eu



het revolutionaire
maatwerk van



interlübke

In de jaren 60 vond interlübke het modulaire kastsysteem uit. Het revolutionaire idee is inmiddels eindeloos gekopieerd, maar door niemand zo geperfectioneerd als door de Duitse firma zelf. Interlübke is en blijft het ultieme en het origineel, daarom ging Het Origineel er graag op bezoek.

Als je de kans krijgt om bij interlübke in Rheda-Wiedenbrück van de prachtige showroom naar de achterliggende fabriek te lopen, dan kom je langs de garderobe van de vaklui die aan de machines staan. Het is een grote, lichte ruimte met langs de wanden hoge witte kasten. Van eigen makelij uiteraard, interlübke is immers specialist in garderobekasten. Navraag leert dat deze exemplaren uit de jaren 70 dateren. Toch staan ze er nog strak en fris bij, wat bepaald niet vanzelfsprekend is, zoals iedereen weet die wel eens in de locker room van een fabriek is geweest. Dat kan twee dingen betekenen: 1. de kasten zijn van zulke goede kwaliteit dat ze na ruim veertig jaar intensief, dagelijks gebruik nog verre van versleten zijn. 2. de gebruikers zijn er zuinig op omdat ze houden van de meubels die ze maken. Het eerste is zonder meer waar, maar het tweede speelt haast zeker ook mee. "Weet je, ik word altijd een beetje boos als mensen zeggen dat Italianen zo gepassioneerd zijn!" vertelt hoofd international sales Detlef Mika terwijl hij de fabriek in loopt. "Als je ziet met hoe veel aandacht onze mensen zich storten op elk detail en hoe geïrriteerd ze raken als iets minuscule niet klopt, dat is bijna komisch, maar getuigt vooral van hun liefde voor wat ze maken. Dat gedreven perfectionisme is wat interlübke interlübke maakt. Onze vaklui bouwen elke kast helemaal op maat voor een individuele klant, maar ze doen alsof het voor hun eigen huis is, werkelijk waar. Het is ook opvallend dat zeker de helft van onze mensen langer dan 20 jaar in dienst is en 80% hier uit de directe omgeving komt. Dat geldt voor mezelf ook. Zulke loyaliteit is niet vanzelfsprekend. Het zegt veel over hoe zeer interlübke sinds de oprichting 80 jaar geleden is verankerd in deze regio. Terwijl we ondertussen ver over de grenzen zijn gaan denken, want we opereren wereldwijd." ►



Jorel



Mell



interlübke

Heeft deze regio van oudsher een band met houtbewerking en meubelmakerij?

"Absoluut. Als je goed rondkijkt in Rheda-Wiedenbrück dan ga je waarschijnlijk vanzelf beter begrijpen wat interlübke is. In Wiedenbrück zie je bijvoorbeeld veel houten vakwerkhuisen uit de 15e en 16e eeuw. Maar wat je alleen ziet als je het weet: de bakstenen die tussen de houten balken zitten, zijn vaak nep! Ze werden op het leem geschilderd waarmee de vakken tussen de balken werden gevuld. In deze omgeving was eikenhout vroeger een veel goedkoper bouw materiaal dan steen, vandaar dat houtbewerking altijd heel belangrijk geweest hier. Het zit bij de mensen in het DNA. Het is dan ook niet toevallig dat de broers Leo en Hans Lübke hier in de jaren 30 van de vorige eeuw een meubelmakerij begonnen. Een ander interessant historisch feit is dat Rheda en Wiedenbrück tot 1970 twee afzonderlijke plaatsen waren. Rheda was een protestantse gemeenschap, Wiedenbrück een katholieke, dus je kunt je voorstellen dat de samenvoeging niet zonder slag of stoot is gegaan. Maar wat ik heel leuk vind, is dat interlübke in zekere zin een mix is van beide achtergronden: qua design zijn we protestants, zonder opschmuck, qua instelling zijn we katholiek en bezuinigen we niet op klasse en kwaliteit. Helmut Lübke zei ooit heel mooi: we zijn als een bontmantel met de vacht aan de binnenkant. Met andere woorden: onze meubels zijn niet om mee te pronken, maar ze bieden wel superieure kwaliteit en luxe. Het woord luxe gebruiken we zelf trouwens met de grootst mogelijke terughoudendheid, juist omdat het vaak geassocieerd wordt met uiterlijk vertoon. Luxe is voor ons iets anders. Bijvoorbeeld het comfort dat je ervaart bij ultieme functionaliteit en de zorgeloosheid die perfectie geeft."

Interlübke is befaamd om haar strakke design, dat associeer je dan weer niet zo snel met traditionele houtbewerking en vakwerkhuisen ...

"Het was ook een radicale wending die het

"Essentieel bij ons is dat je alles helemaal naar wens kunt aanpassen van de afmeting en vorm tot de indeling en de kleur"

bedrijf maakte begin jaren zestig. Het begon met de uitbreiding van de naam van Lübke tot interlübke, die meteen het regionale eraf haalde. Een nieuw, strak logo werd ontworpen. Dat logo was

zo modern dat het nu nog steeds dienst doet. De definitieve omslag kwam toen in 1963 de Zwitserse interieurarchitect Walter Müller het idee voorlegde van een kast die bestond uit een paar eenvoudige basiselementen waarmee een eindeloos uitbreidbaar opbergmeubel te maken is. Het ontwerp zag eruit als een witte doos met enkel een rond gat waar een sleutel uit stak. Er was letterlijk niets aan te zien eigenlijk, dus zagen de broers er in eerste instantie ook niets in. Na er een nacht over geslapen te hebben, wilde Leo Lübke het ontwerp toch nog eens bekijken. Hij nam zijn zoon mee. Ze discussieerden erover en kwamen tot de conclusie, dat het concept absurd was, dat je zo'n kast niet kon maken of verkopen. Maar tóch gingen de Lübkes het doen. Ze besloten dat dit zou hun nieuwe stijl zou worden. Het systeem dat de naam interlübke 61 kreeg, werd een doorslaand succes. Inmiddels zijn er tal van uitbreidbare, modulaire kastsystemen op de markt, maar dit was het allereerste, een revolutie. Interlübke is vanaf toen altijd innovatief gebleven. Uit het garderobesysteem interlübke 61 ontstond ook het eerste modulaire wandmeubel voor de woonkamer dat op de markt kwam. In 1977 kwam het boekenkaststelsel Studimo, dat alsmar is doorontwikkeld en nu al 40 jaar onafgebroken in de collectie zit! Cube, ontworpen door Werner Aisslinger, is er alweer 15 jaar, met steeds weer vernieuwingen en verfijningen. Een nieuwe lijn is Jorel, met heel dunne fronten van metaal en ongekend smalle naden. Essentieel bij ons is dat je alles helemaal naar wens kunt aanpassen: van de afmeting en vorm tot de indeling en de kleur. Elk meubel is helemaal te personaliseren waardoor het echt jouw kast wordt. Dat kunnen we waarmaken omdat we alles hier in onze eigen fabriek in Rheda-Wiedenbrück bouwen."

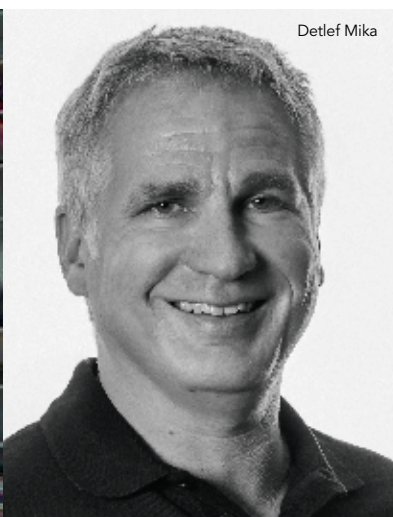
Hoe uit de kwaliteit van jullie meubels zich?

"Als het om de laklaag gaat bijvoorbeeld, gaan we letterlijk voor microscopische nauwkeurigheid met een zelf ontwikkeld proces dat bestaat uit verschillende fases van schuren en lakken. Als een kast van ons nieuw in de showroom staat, moet je een expert zijn om de bijzondere kwaliteit van ons lakwerk echt op waarde te kunnen schatten. Maar na een jaar of drie hoeft je geen kenner meer te zijn om het verschil te zien met normaal lakwerk. Dan ziet

Studimo



Detlef Mika



Studimo



alleen het onze er nog steeds als nieuw uit: er verschijnt geen sinaasappelhuid, er komen geen breuklijntjes op de hoeken er zijn geen verkleuringen. De montagekwaliteit van de kasten bewijst zich bijvoorbeeld als je gaat verhuizen. Je kunt ze probleemloos uit elkaar halen en weer in elkaar zetten zonder dat er dingen afbreken, lubberen of wat dan ook. Wel tien keer of meer als het moet. Alles wordt zonder schroeven in elkaar gezet en je ziet aan de binnenkant nergens de constructieve onderdelen. De lades en deuren zijn in alle richtingen af te stellen zodat de naden altijd gelijk lopen en ook extreem smal kunnen zijn. De kasten gaan zo lang mee dat we soms telefoontjes krijgen van mensen die tijdens een verhuizing de sleutel van hun vijftig jaar oude exemplaar zijn kwijtgeraakt. Laatst nog een oudere dame. Gelukkig hadden we voor haar type kast nog sleutels liggen. Ze was dolgelukkig en vroeg wat het kostte. Niks natuurlijk. Een paar dagen later kregen we een enorme doos pralines toegestuurd met een brief erbij hoe blij ze was en hoe zeer ze onze service waardeerde. Dat is zo leuk, dat je naast grote internationale projecten ook te maken hebt met individuele klanten die persoonlijk geraakt worden door wat je voor ze doet."

Tachtig jaar in business en still going strong, hoe is dat jullie gelukt?

"Door nooit te bezuinigen op de laatste 5%. De laatste 5% van de afwerking van een meubel, dat is 100% mensenwerk. Dat maakt die 5% extra kostbaar. Dus zo ongeveer elk jaar hebben we de discussie: is het de moeite waard? Merkt de klant het verschil? En elk jaar is de conclusie: misschien dat de klant niet elk detail opmerkt, maar hij of zij voelt wel de compromisloze perfectie van het geheel. Het is net als bij een kunstwerk: als een klein element niet klopt of ontbreekt, zou je dat waarschijnlijk niet exact kunnen aanwijzen, maar je voelt toch dat er iets niet goed zit. Dat geldt nog eens extra sterk als het geheel van zichzelf al enorm minimalistisch is. Helmut Lübke zei ooit: 'hoe minder je hebt, hoe meer kwaliteit het moet hebben.' Want alles wat niet klopt, valt dan meteen op. Om die reden bestel ik bij een Italiaans restaurant waar ik nooit eerder geweest ben altijd als eerste spaghetti aglio, olio e peperoncini. Als de kok zoiets eenvoudigs goed kan bereiden, kan hij alles lekker klaarmaken. Onze meubels vergelijk ik ook altijd liever met een perfect gerecht dan met een mooie auto."

Wat zijn jullie toekomstplannen?

"Natuurlijk willen we blijven groeien, maar op een gezonde manier, niet explosief. Dat past niet bij ons. Wij moeten het hebben van de speciaalzaken als verkooppunten, dat is onze

" Wij moeten het hebben van de speciaalzaken als verkooppunten, dat is onze basis. De bevrologen woonexperts die kwaliteit herkennen en willen leveren "



basis. De bevrologen woonexperts die kwaliteit herkennen en willen leveren. Wij zijn niets zonder onze partners die met bezieling kunnen uitleggen wat de meerwaarde van onze meubels is. In een folder of op internet is dat moeilijk over te brengen, maar als een woonexpert de kasten op maat intekent in jouw huis en ze je van dichtbij laat zien, laat aanraken en laat voelen hoe laatjes en deurtjes open gaan, krijg je meteen een aha-erlebnis. Omdat de relatie met onze dealers essentieel is voor ons, zijn we heel voorzichtig met wie we zaken doen. We willen zeker weten dat alles perfect verloopt tot en met het installeren van de kast bij jou thuis. Want de installateur, dat is het laatste visitekaartje. Daarom hebben we ook een trainingsacademie voor onze leveranciers, interieurarchitecten en installateurs. "

Hoe belangrijk is Nederland voor jullie?

"Nederland werd al heel snel een van de grootste exportmarkten voor interlúbke toen we met ons eerste modulaire systeem kwamen in de jaren 60. In Nederland begrijpen ze de eenvoud, de heldere lijnen, de puurheid, het ingetogene. Nederlanders lopen wat dat betreft ook wel een beetje voorop. Ze hebben zelf natuurlijk ook die traditie van moderne, strakke meubels, dus we zijn een natuurlijke match!" ■

Cube



jorel - Design by Philipp Mainzer



drietrapsraket
naar een
droominterieur



de beste 3 service

Als alle meubels en accessoires zijn uitgezocht en het perfecte interieurplan is gemaakt, dan volgt de kroon op het werk: de daadwerkelijke uitvoering. Het enige wat je dan zelf nog hoeft te doen is kijken en genieten hoe je droom gestalte krijgt.



De Ploeg gordijn- en meubelstoffen

Ontzorgen is onze missie in de uitvoeringsfase. We leggen er veel eer in om alles soepel, efficiënt en vlekkeloos te realiseren bij jou thuis. Onze mensen maken het verschil door het vakmanschap, de liefde voor wonen en het oog voor detail waarmee ze te werk gaan.

Ook nadat je droominterieur klaar is, blijven we er ons verantwoordelijk voor voelen. We staan daarom altijd klaar voor advies en hulp achteraf, of het nu gaat om onderhoud of wat dan ook. Als het nodig is zijn we er ook buiten de reguliere winkeltijden voor je. Die service kunnen we bieden omdat we in de buurt zitten. Fijn om te weten nietwaar?

design we love

Natuurlijk, bij je interieur wil je dat het hele plaatje prachtig is. Maar iedereen heeft stiekem ook altijd wel een favoriet. Een stoel, een bank, een tafel, een karpert, een lamp misschien ... Klanten van Het Origineel-winkels vertellen welk item hen het meest dierbaar is in huis.



Michiel

LINTELOO THE HAMPTONS

Voor het Origineel wilde Michiel wel even in beeld op de nieuwe bank in het ouderlijk huis. "Ik zou zelf ook kiezen voor een bank met veel comfort. Liever zacht dan heel strak..."

LINTELOO hoekbank The Hamptons, MONTIS bijzettafel Tor, FRANKLY AMSTERDAM karpert Lace-it

Els

ARCO BASE

"De ronde vorm doorbreekt de rechte lijnen van deze L-vormige ruimte. Dat werkt heel goed. Maar een ronde tafel is ook gezellig als alle kinderen en kleinkinderen er omheen zitten. De mix van verschillende stoelen hebben we met zorg uitgekozen. Het is tegelijk strak en levendig."



ARCO tafel Base, VITRA Plastic Chair DAW, VITRA Wire Chair DKW, B&B ITALIA Husk Chair

Rijk en Felix

LABEL VANDENBERG GUSTAV

"Die twee zijn onafscheidelijk, beste vrienden" zegt Marieke, de moeder van Felix. Vindt Felix misschien nog iets van de stoel? "We zijn net verhuisd. Dit is een andere stoel." Hij denkt even na. "Hij is lekker zacht" volgt het dan plechtig. "Mag ik een hapje" vraagt Rijk.



Marie-Louise

LEOLUX GONCHAROV

"Ik vind het een mooie stoel. En deze bekleding sprak mij direct aan, zowel het reliëf als de kleuren. Die kleuren werden overigens een bepalende factor bij het zorgvuldig gekozen kleurenplan van de rest van mijn interieur."



LEOLUX fauteuil Goncharov, KINAST maatwerk karpert, BANZ BORD wandstysteem Alpha Plus, FOSCARINI tafellamp Anisha

Marion

MONTIS AXEL XL

"We wilden geen leer maar een stoffen bekleding. Wat me bevalt is de combinatie van strak met een warme, zachte uitstraling, dat zie je niet zo vaak. En dat de zitting – ook die van de lange 5-zitsbank – maar twee kussens heeft. Uniek."



MONTIS banken Axel XL S, en Axel 5-zits, BEEK COLLECTION salontafels Cubic, KINAST linnen karpet, zelf samengesteld. KUSSENS Nya Nordiska, ANTA leeslamp Lee

Figen

CASTELIJN CIRCLIPS

"Dit appartement kijkt uit over de Waal. Het water is altijd aanwezig en werd het leidende thema bij het inrichten. De dynamische vorm van het tafelblad sprak me direct aan maar de opmerking van mijn vriend dat de voet van deze tafel op de boeg van een schip lijkt, gaf de doorslag."



CASTELIJN

DE MAKERS VAN DESIGN

De nieuwe collectie RP combineert het beste uit 2 werelden. Zo zijn de bladen van de tafels uitgevoerd in het met nano technologie gemaakte supermatte Fenix materiaal, terwijl de vormgeving van de massief eiken gedraaide poten de charme heeft van de jaren 50.

Naast vele maten en vormen tafels bevat deze collectie ook eigenwijze kasten op hoge poten, die tegen de muur aan leunen.

Voor verkoopadressen, kleuren, materialen en maten zie www.castelij.nl of bezoek onze fabriekstoonkamer in Roelofarendeveen.

fabriek en toonkamer:
Castelij Meubelindustrie BV
De Lasso-Zuid 25
2371 EV Roelofarendeveen
www.castelij.nl - info@castelij.nl



Collectie RP - 2016
ontwerp: Coen Castelij



Ontdek ook onze heerlijke slaapafdeling. Ons dreamteam adviseert u graag.

Openingstijden

Maandag	op afspraak
Dinsdag t/m vrijdag	9.00-17.30 uur
Zaterdag	10.00-17.00 uur

Wootrend
Zeeland
Interior

Deze merken vindt u in onze showroom: Artelux, AS Creation, Auping, Artemide, Bécé, Beek, Belux, Bert Plantagie, Bonaparte tapijt, Bontempi Casa, Castelijm, Carpet Sign, Chivasso, Clei, Cloak, De Ploeg, Desalto, Desso, Design flooring, De Vorm, DK Home, Faber, Fanny Aronsen, Fischbacher, Forbo Flooring, Foscarini, FSM, Gallotti & Radice, GM Design, Gealux, Gelderland, Gutz, Harvink, Helderr, Heuga, Hollands Licht, Iittala, Ingo Maurer, Interstar, Interstil, Jab Anstoetz, Karat, Kendix, Kettmaker, Kinast, Koinor, Kristalia, Kvadrat, Label, Leolux, Leox, Lourens Fisher, Luceplan, Luxaflex, Lumina, Machalke, Metaform, Millenerpoort, MisuraEmme, Nouwens-Bogaers, Object Carpet, Orbit, Parade, Pilat&Pilat, Pode, Pullman, Ronald Schmitt, Rosso Nimbus, Safretti, San Giacomo, Schonbuch, SDB Design, Somfy, Spectral, Super Modular, Swissflex, Tempur, Thonet, Tretford, Unilux, van Besouw, Variér, Verosol, Vibia, Vivante, VTH, Woom Design



Wootrend
Zeeland

Interior

Showroom

Internet

Wootrend Zeeland
Duinstraat 18a
4371 AZ Koudekerke
Tel. (0118) - 55 55 60

info@woontrend.nl
www.woontrend.nl
@woontrend
@woontrendzeeland